Ano 1 - Nº 5 - R$ 1,95

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

CAVALEIROS DO ZODÍACO: O FINAL.

DESENHANDO MANGÁ: OS MATERIAIS.

AS ORIGENS DE SHURATO

SAIBA DAS MEXIDAS QUE FIZERAM EM CIMA DOS SAMURAI WARRIORS!

editorial

MONTE SEU GRUPO DE FÃS DE MANGÁ!

Chega de ficar sozinho! Arrume amigos e crie mais malucos como você!

A primeira coisa a fazer é saber o que você quer divulgar. Se você é fã do Shurato, comece juntando tudo quanto é tipo de informação sobre o Shurato: ano em que começou a passar no Japão, em que país ele passou, qualé o nome do diretor do desenho, nome do produtor, nome do autor, seja bastante específico.

Em seguida, trate de juntar a maior quantidade possível de ilustrações sobre seu desenho querido. Alguns clubinhos só possuem fotos do Shurato publicado nas revistas brasileiras: é bom, mas é besteira! Um clube, prá ser bom, precisa ser especial e diferente! Juntar foto que todo mundo tem não é um desafio a altura de nossa inteligência, né? O legal é buscar lá na Casa do Chapéu uma foto, um brinquedo, um item qualquer que NINGUÉM TEM!

Na seqüência, arrume um lugar para o pessoal do clube se reunir regularmente: pode ser de uma vez por semana, até mensalmente. E, se o lugar em que vocês se reunem permitir, façam exibições de vídeo com o material disponível. Aí, sim, seu clube fica legal e a rapaziada vai querer se juntar e levar aquele papo joínha! E pode até pintar umas minas e uns gatos, todo mundo dentro de um quartinho apertado, comendo pipoca, tomando guaraná e assistindo desenho! EITCHA, que delíça! Eu e o Peixoto curtimos muitas dessas reuniões.

Quanto mais difícil for o que você conseguiu, mais importante será seu clube. Olha um exemplo:

Com a ajuda de nossos amigos, que também adoram mangá, fizemos um fanzine que contava coisas o que mais ninguém sabia: foi lançado em setembro de 1993 e se chamava Japan Fury! Lembra desse nome? Ficamos tão especializados e profissionais, que o resultado taqui na sua mão!

Quanto às fitas de vídeo, monte sua coleção comprando fitas seladas ou compre nos EUA ou Japão com cartão de crédito internacional. O ideal é trocar ou dar, existem colecionadores que estão dando cópias de animes e quebrando a cara dos pirateiros safados. Mas cuidado! Nunca venda desenhos! É pirataria e dá cadeia! E veja que não incentivamos a pirataria, certo?

Existem muitos clubinhos por aí que cobram mensalidade ou anuidade: não caia nessa mutreta! JAMAIS PARTICIPE DE CLUBES DE MANGÁ QUE COBRAM! No final, você nunca sabe o que esses caras fazem com seu dinheiro, sacou? Eu conheço uma associação aí, bem chulé, que existe já fazem muitos anos e nunca deu satisfação de suas contas. Qualquer hora alguém processa, a diretoria foge e o sonho vai pro ralo. Grrrrrr!

Seja bastante crítico com seu clube: se o presidente for um ditador, derrube o cara! O clube e tudo o que existe nele pertence a todos e não a um monstro egocêntrico e seus interesses, falei?

Ah! Só mais uma coisa! Não caia na burrice de registrar seu clube ou associação num cartório. Além de caro pacas, é chato e não adianta nada, se os diretores quiserem roubar ou badernar, não tem papel ou lei que segure. Faça tudo na tranqüilidade e sem burocracia. E prefira sempre seus amigos, já que a amizade está acima do clube.

José Roberto Pereira
e Sergio Peixoto,
revisando e xeretando.

Cada um tem o Xuazenéguer que merece!

Índice

4 A ORIGEM DAS ARMADURAS

7 SHURATO

12 COMO DESENHAR MANGÁ IV

14 TROPA DE SAMURAIS

23 CAVALEIROS DO ZODÍACO

28 YUUBIN

30 INTERNET

31 CASAL ANIMAX

EXPEDIENTE

ANIMAX - Revista Quinzenal Que Foi Prali, Foi Prá Lá e Vive de Bolinhas Roxas!
Criação Exclusiva do Estúdio PPA. irashai mase, mina-sama!!! • ***Editor Chefe Sasha:*** Sergio Peixoto Silva • ***Co-Editor Safire:*** José Roberto Pereira • ***Colaboradores Ninjas Fantasmas:*** Marcia Harumi Saito, Denise Akemi, Rogério Noboru, Fabio N. Takahashi, Willian de Godoy, Otávio, o único, Fabio Koga, Sr. Rodapé Anotação Fim de Página.

Mais uma publicação da Editora Magnum, especialmente destinada aos amantes brasileiros da animação japonesa! Ame a animação e ela lhe amará com ardor!

Diretor Técnico Ultra Man: Laércio Gazinhato • ***Diretor Administrativo-Financeiro Ultra Pai:*** Carlos Arnaldo N. S. Pares • ***Editor de Arte Ultra Boy:*** Fernando Camara • ***Diagramação e Editoração Eletrônica Ultra Girl:*** Andréa Guimarães • ***Gerente Comercial Ultra Seven:*** Luiz Carlos M. Cortez • ***Contatos Ultra Todos:*** Flávia Zoé Moss e Hélio Misael Teodoro.

© 1996 Estúdio PPA/Editora Magnum.

Vedada a reprodução parcial ou total, por quaisquer meios, do conteúdo e das ilustrações desta edição. Olha o tamanho do muque, ó! Ó! Obs.: as ilustrações são de mero caráter divulgativo. Clint Eastwood também é fã de mangá! Ele me disse isso semana passada!

ANIMAX é marca registrada da Editora Magnum Ltda., Av. da Invernada 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Fone: (011) 532-1522 - Fax: (011) 532-1571 - Mande seu soutien para a nossa redação e ganhe um eterno obrigado!

Distribuição Exclusiva Para Todo o Brasil: DINAP Impresso na Globo Cochrane Gráfica

Divulgação

Você gosta de canjica? Estou comendo uma, agora mesmo.

A História das Armaduras

Divulgação

De tanto levar pau, a Manchete acordou! Chegou o momento de vermos a Seção Arma-Dura; três super-animes em que a bolacha vem coberta com patê de pernada!

Todavia, contudo, porém, de que adianta você curtir o desenho, o visual, a história e não conseguir nem ao menos dizer qual parte da armadura do seu herói foi pro brejo? Saiba, agora, a verdade mole das armas-duras!

AS ARMADURAS VÃO À GUERRA

Desde os tempos mais antigos, o ser humano usa armas para caçar e combater outros homens. E, por isso, precisou desenvolver uma defesa ou apenas modos de se proteger das armas do adversário ou dos animais mais ferozes. Desta necessidade surgiram as armaduras.

Não se sabe quem inventou ou construiu a primeira armadura, nem como ela era. Pesquisas arqueológicas nos mostram os mais variados tipos de materiais sendo usados para dar alguma proteção, há mais de 8.000 anos atrás: madeira, bambu, couro de outros animais e finalmente, os metais.

Divulgação

ELMO GREGO

Há cerca de 6.500 anos antes de Cristo (a.C.), surgiram as primeiras civilizações espalhadas pelo mundo: na Grécia se desenvolveu a agricultura, na Tailândia o cultivo do arroz, no Oriente Médio a cerâmica e surgiram as primeiras cidades com muralhas. Olhai! E para proteger estas cidades, eram necessários soldados. Para os soldados lutarem, eram necessários armas, escudos...e armaduras!

O refinamento da arte de guerrear se deve aos gregos, que desenvolveram eficientes táticas militares, sabendo tirar o máximo proveito dos seus escudos e couraças. Seus sucessores foram os romanos, que conquistaram toda a Europa e parte da Ásia e foram os senhores supremos do mundo por mais de mil anos. Graças a um rígido treinamento e disciplina militar, mais a armadura e escudo do legionário romano. A armadura romana neste período

Divulgação

GLADIADORES NO LENDÁRIO COLISEU ROMANO.

Kathya Y. Nakamura e seus desenhos carinhosos!

de conquistas, feita de placas de ferro, quase não mudou, tal era a sua eficiência e resistência.

Após altos e baixos, chegamos à idade média: era dos paladinos, das

Divulgação

ELMO DE FERRO DO LEGIONÁRIO ROMANO

Divulgação

ARMADURA ROMANA, RESISTENTE E VENCEDORA EM INÚMERAS BATALHAS.

grandes cavalgadas e do desenvolvimento máximo das armaduras. Até por volta do ano de 1300 d.C., o principal tipo de armadura usado na Europa e Oriente Médio era a Cota de Malha (anéis de ferro ou aço ligados uns aos outros, fazendo uma espécie de "camisa"). Mas como tudo se desenvolve, surgiram armas mais potentes, como o Machado de Guerra, o Montante (espada de duas mãos. Algumas pesavam dez quilos.) e o Martelo de Guerra.

A princípio, voltou-se a usar couraças no peito sobre as cotas. Mas de 1400 em diante, os Cavaleiros iam para a guerra completamente fechados em armaduras metálicas. Foi a Era de Ouro das armaduras. Todo senhor feudal tinha sua armadura e era praticamente intocável dentro de-

Divulgação

CAVALEIRO MEDIEVAL EM ARMADURA COMPLETA.

la, a menos que caísse do cavalo. Mas chegaram as armas de fogo e...

E NO JAPÃO?

O Japão, por mais de mil anos, conheceu a guerra em sua casa. Senhores feudais e clãs disputavam o poder, um depois do outro, após horríveis guerras. Foi neste período negro que se desenvolveu uma classe guerreira: os samurais. Tendo sempre praticado a arte da guerra, os japoneses desenvolveram armas e armaduras especiais: o Katana (espada japonesa), juntamente com as espadas espanholas de Toledo e Salamanca, são consideradas, até hoje, como as melhores já produzidas na Idade Média!

Divulgação

SAMURAI COM SUA YOROI, PRONTO PARA A BATALHA.

A armadura de samurai (Yaroi) surgiu por volta do século XII e foi sofrendo modificações ao longo dos séculos, até atingir sua forma definitiva na época das guerras feudais, antes do Shogunato Tokugawa (1500). O samurai só a usava em batalhas campais ou em serviço de guarda. No caso de duelos pela honra ou em cerimônias especiais, usava o kimono tradicional.

Marina Yumi Fujiname, a estudiosa!

Divulgação

A Yoroi era bem superior às européias: era montada com uma sobreposição de couro, madeira, cotas de malha e placas de ferro, mais uma couraça para proteger o peito. Isso resultava em máximo de flexibilidade, com o máximo de proteção. Um samurai poderia cair no chão e ainda poderia lutar, pois sua Yoroi lhe permitia mover-se! Além de proteger com eficiência seu dono, a Yoroi era muito mais bonita, trazendo as cores e os símbolos do Clã ao qual o Samurai servia. E mesmo após a chegada das armas de fogo, elas continuaram prestando bons serviços.

Divulgação

COTA DE MALHA.

itens na coleção de museus. Sua época já passou

Sergio Peixoto pesquisou e deu o pla.

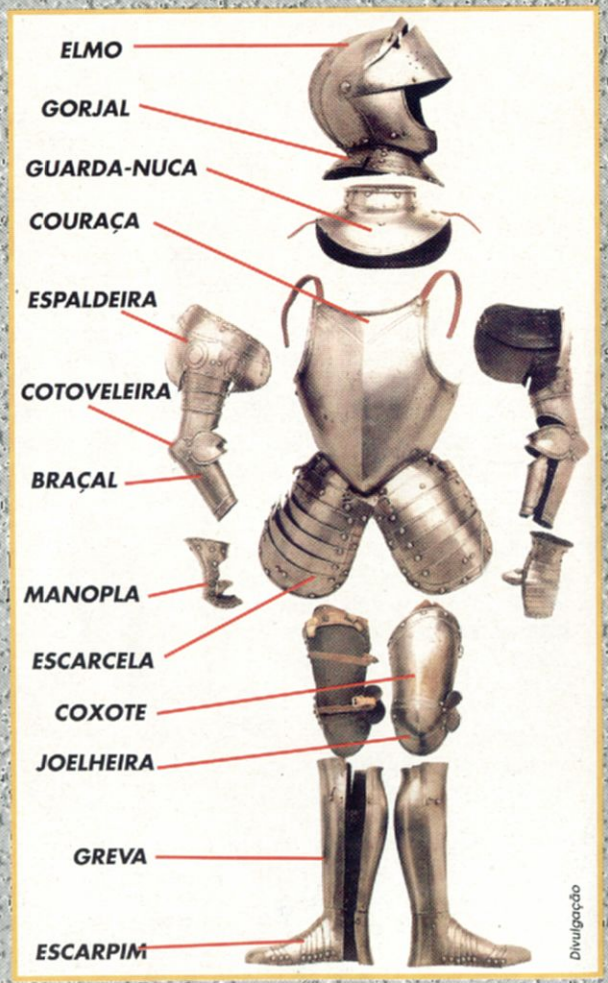
Laércio Gazinhato ajudou com seu bigode determinado.

Zé Roberto alinhavou e passou a frio.

AS ARMADURAS AINDA EXISTEM?

Por ser de trabalhosa e cara (feita "à mão") e de duvidosa proteção contra tiros, as armaduras foram abandonadas. O que restou foi uma couraça no tronco do corpo, para proteger de tiros a longa ou média distância. Até os primeiros estágios da Primeira Guerra mundial (1914-1918), esse tipo de couraça ainda era utilizada por tropas de Infantaria de Assalto de alguns países, como a Itália e Hungria. Hoje, a única proteção mais ou menos eficaz para as armas é o colete a prova de balas. Mas, por ser caro pacas, é usado para proteção de quem tem grana. Ou forças policiais abonadas.

As armaduras, hoje em dia, servem para enfeites em mansões e são



Divulgação

SHURATO!

A VERDADEIRA ORIGEM!

A primeira preocupação da equipe de produção foi manter a história o mais próxima possível da mitologia hindu-budista, que nada tem a ver com a grega. Apesar dos dramalhões, Shurato não fica enrolando três capítulos com o mesmo duelo. E o melhor, segue-se quase que à risca a mitologia hindu. Vai lendo!

O Budismo Hindú divide o Universo em 6 Mundos: Mundo dos Devas, dos Ashuras, dos Homens, dos Animais, dos Pretas e do Niraya.

O Mundo do Niraya representa o ódio e é habitado por espíritos ou seres demoníacos totalmente perversos. É o inferno, claro!

O Mundo dos Pretas são habitados pelos demônios famintos. Eles representam a ganância e o sofrimento.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

OS MISTERIOSOS GUARDIÕES SECRETOS

O Mundo dos Animais representa a ignorância e é habitado pelos animais que conhecemos.

O Mundo dos Homens representa a inconseqüência.

O Mundo dos Ashuras é habitado por seres que têm a forma de um ser humano, mas com 3 faces e 3 pares de braços. Como não podem colher o Néctar da Imortalidade dos Devas, vivem em constante guerra com eles. Representam a Inveja. Os Ashuras são os Semideuses, mas no desenho são demônios mortais enfrentando os deuses imortais.

O Mundo dos Deuses (Tenkukai, para nós, Mundo Celestial) é habitado por seres imensamente belos, os Devas (do sânscrito "Gênios da Natureza" ou Deuses), sempre cercados de abundância e opulência. Bebem o néctar da imortalidade. Como nem todos têm consciência de que um dia estes prazeres terão fim, alguns são arrogantes. Assim, representam o Orgulho.

Os três deuses maiores do panteão hindu são Brahma, Vishnu e Shiva, que podem aparecer tanto na forma de um Deus Único de três rostos, como em formas independentes.

Brahma - é o deus criador. Nada a ver com goró. Em Shurato, ele morreu na Batalha Celestial entre os Ashuras e os Devas, que ocorreu 10.000 anos atrás.

Divulgação

O filho da Patrine com o Patolino é o Dark Wing Duck!

Divulgação

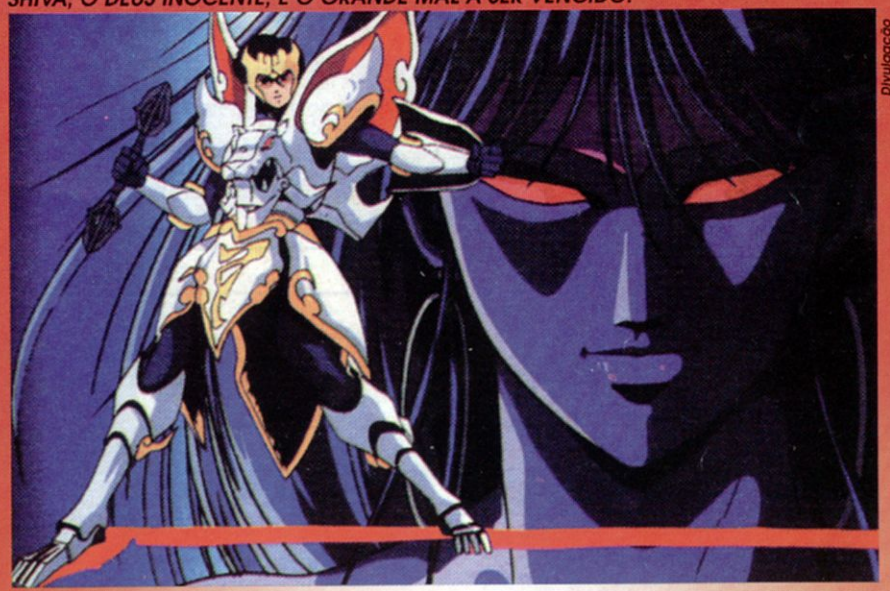
EM SHURATO, A GUERRA SEPARA AMIGOS E AMORES.

Divulgação

Vishnu - é o Deus protetor do Universo, que se manifesta numa forma masculina. Mas ele tem um simbolismo semelhante ao Boddisattva ("ser de sabedoria") Avalo Kiteshvara - traduzindo: "aquele que atende aos clamores do mundo", a compaixão infinita. Quando o budismo foi para a China, o nome de Avalo mudou para Kwa-yin e, no Japão, para Kannon. Este arquétipo da compaixão recebeu dos japoneses e chineses o corpo de uma mulher. No desenho, Vishnu e Avalo (a versão feminina japonesa) foram a inspiração para a criação da deusa Vishnu.

Shiva - destruidor do Universo ou o Deus inocente. Tem um 3º olho, longos cabelos e uma serpente

SHIVA, O DEUS INOCENTE, É O GRANDE MAL A SER VENCIDO.



Divulgação

Flavia Cristina T. Côrrea é uma excelente criança!

Divulgação

Divulgação

QUE BICHO MORDEU GAI?

que simboliza Sabedoria ou Kundalini (uma energia adormecida no interior de todo ser humano). Com o 3º olho fechado, Shiva é o protetor dos inocentes e, quando o abre, se torna Sankhara, o Destruidor. Ele não é um deus do Mal, pois como força da natureza destrói o Velho para que o Novo possa nascer. Na realidade, Shiva está além do Bem e do Mal, pois é, ao mesmo tempo, Criador e Destruidor. Em Shurato, Shiva é o vilão supremo. Absurdo!

Indra - Pai dos Deuses, Senhor do Clima e do Trovão. Na série, ele é o segundo em comando depois de Vishnu e o pivô da trama.

Hachibushus - Traduzindo do japonês, "Oito Guardiões Búdicos", protegem o budista e mantém a harmonia no universo. É o nome dado aos 8 deuses menores que, no desenho, são a guarda de elite de Vishnu:

Divulgação

Rei Ashura - o Rei dos Shuras, um dos poucos de sua raça que não são inimigos dos Devas. É chamado de Ragora e no seriado é personificado por Shurato.

Divulgação

Rei Dragão ou Naga-Raja - Ryuma, o melhor amigo de Hyuga.

Divulgação

Rei Yaksha - personificado por Gai, amigo de Shurato e agora seu maior inimigo.

Divulgação

Deva Raja ou Rei dos Devas - no desenho ele é Hyuga, o Tigre, testemunha da traição de Indra.

Paulo Endrigo de Sorocaba: pratique mais desenho!

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Rei Garuda - Reiga, o mais "delicado" dos Oito Guardiões. Garuda é o rei ou rainha das aves, o pássaro de fogo, Phoenix.

Divulgação

Gandharva Raja - Kibao Dan, o mais feroz dos guardiões. Seu animal-símbolo é o javali.

Divulgação

Mahoraga Raja - Representado Kenya (Kuuya, no original), o mais esforçados dos guardiões. O nome é uma homenagem a um monge budista esotérico do século XVI, que conseguiu grande força por muito treinar.

Divulgação

Kimnara Raja ou Rengue - a Flor dos Hachibushus. No desenho, é representada por Lengue, a única mulher entre os guardiões. Seu nome original em japonês é Rengue - "Flor de Lótus".

Divulgação

Rakshu - A "namorada" de Shurato, é uma adaptação japonesa do nome Laksimi, deusa hindú da sorte e da fortuna. Aqui, virou Hakesh! Papelão!!

Cuidado! Em Shurato, e nos animes em geral, "demônio" não quer dizer, necessariamente, uma criatura da mal! Estamos falando de uma mitologia NÃO CRISTÃ! Bem e Mal são faces da mesma moeda! Calma que vem mais do Shurato aí!

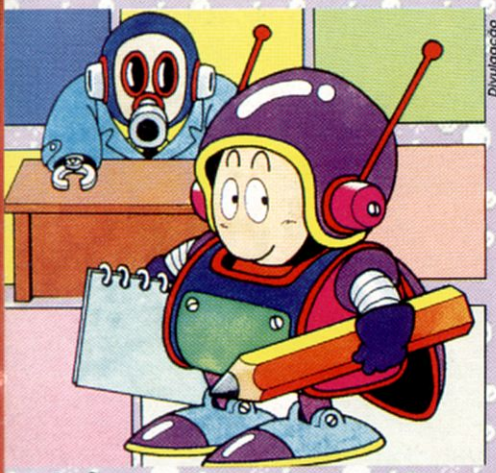
Divulgação

Octavio A. Okimoto pesquisou e manja mesmo! Sérgio Peixoto alinhavou e simplificou o quanto pode. José Roberto revisou e caiu o queixo.

Olha que nome legal ele inventou: FAIRON MAX

COMO DESENHAR MANGÁ:

OS MATERIAIS DE DESENHO



Divulgação

Não adianta você teimar em desenhar usando caneta esferográfica. Se você quer ser um desenhista de verdade, precisa ter certos materiais sempre às mãos.

Estas são as ferramentas de trabalho que, se você quiser ser um desenhista de verdade, vai ter que acordar, viver, respirar e dormir com elas.

Lápis: alguns frescos a-do-ram usar lapiseiras Pentel, Pilot, aquelas que se compra no importabandista. Só que os boiolas usam um material ma-ra-vi-lhoso, mas só desenham drogas. Logo, use lápis mesmo. O mais manjado é o HB. O mais mole de todos é o tipo 6B, depois vai subindo até chegar no H, que é o mais duro. Tenha sempre lápis HB, só use os outros se achar que domina bem o uso do grafite. Mas cuidado: o lápis brasileiro é muito ruim, o lápis chinês é outra droga. Use o que tiver mesmo. Fora com as grifes!

Borracha: cuidado com as borrachas azuis. Estas são, em sua maioria, para apagar caneta. Use sempre borracha plástica branca. E, claro, a borracha brasileira não é lá essas coisas. E fora com as grifes, de novo! Prá que serve a borracha? Prá apagar o desenho a lápis que fica debaixo da arte-final a canetinha ou a nanquim. E por falar em nanquim...

Nanquim: o nanquim brasileiro é uma mistura de pó de café velho com caspa. ARGH! Serve prá tudo, menos prá desenhar. O nanquim bão, mas bão mesmo, dona de casa, é o importadão! Se for da Inglaterra, melhor! O nanquim também pode ser usado dentro de canetas especiais, as famosas canetas nanquim. Mas as danadas custam uma fortuna. As nacionais, mais uma vez, são péssimas. Servem prá arquitetos, mas não prá desenhistas de mangá.

Bico de Pena: já que as canetas nanquim são uma tragédia, resta apelar pro bico de pena. Os bicos servem prá substituir, com vantagem, os pincéis. Existem dezenas de tipos de bicos de pena por aí, cada um servindo prá uma arte-final diferente. Mais prá frente, a gente explica isso direitinho. Ah! Esses bicos que a gente acha por aqui são quase todos importados, alguns ótimos. E baratinhos!

Pincéis: os pincéis nacionais, como sempre, são vassouras em miniatura. Há uma graduação para os pincéis, que começa com "00" (zero-zero) e vai até a brocha, vê se pode! Colocar no mesmo balaio desenhista e pintor de parede... Se você quiser arriscar, comece com o tipo "0" (zero) e vá brincando.

Tira-Linhas: esse estranho amiguinho serve prá fazer linhas retas. Eu, particularmente, acho o tira-linhas um dinossauro. Prá se fazer uma linha reta, tem as canetas nanquim ou uma boa hidrográfica. O tira-linhas é bom procê fazer as bordas dos quadrinhos. Cá entre nós, os tira-linhas melecam o papel. Pule esse!

Papel: o papel brasileiro também não é grande coisa. A velha folha de sulfite serve prá rascunho, mas não serve prá pintura. Prá pintar em riba, procure Canson Branco. Prá fazer uma página definitiva e lindona, compre o papel Westerprint! Custa caro, mas é ótimo! Mas, do jeito que as coisas vão, até papel jornal tá valendo.

Guache: nenhum nacional, entendeu? Use os daqui, apenas se não tiver alternativa. Os chineses são péssimos. O bom guache? Winston & Newton! Mas custa uma fortuna! UMA FORTUNA MESMO! Se você tá começando, estas são suas alternativas.

E vem aí a pintura em acetato! Seu desenho fica igualzim a uma cena de anime!

Vamos repetir, classe! Primeiro, faça o rascunho a lápis. Depois, pinte ou passe canetinha preta (ou nanquim) por cima. Apague as sobras do lápis. E nunca use folhas de caderno escolar prá desenhar, lugar de desenho é numa folha em branco. Organize seus trabalhos numa pasta e vá treinando sempre. Nós, da ANIMAX, estamos prontos prá receber seus desenhos e dar dicas de como melhorar seu trabalho.

E lembre-se: sem história, sem personalidade, seu personagem é só um desenho! E, no próximo número, o roteiro de mangá! Você vai adorar!

José Roberto é escritor e olha para frente, altivo e altaneiro, confiando no futuro!

Já sabemos desse endereço, Ricardo Ramos Leite!

Obrigado pelo sensível apoio, Sacha! Desenhe mais!

SAMURAIS GUERREIROS?

Ô, TÍTULO BURRO!

Divulgação

Divulgação

O nome original da série é Yoroi Samurai Troopers (Tropas de Samurais com Armaduras).

Mais uma vez, por motivos além da compreensão, os americanos trocaram o nome da série, dos personagens, dos golpes... Assim, surgiu o título Ronin Warriors (Guerreiros Ronins), talvez porque Ronin seja mais conhecido por lá. Só que este título é redundante, já que todo Ronin é um Samurai e, por conseqüência, um guerreiro! Você já viu um samurai jardineiro? Ou seja, se traduzirmos do inglês e do japonês, o nome da série fica Guerreiros Guerreiros!

Já no Brasil, a distribuidora sentou em cima. O título virou Samurai Warriors (Guerreiros Samurais), uma mistura pateta dos títulos japonês e americano. Santa Ignorância, Batman!

Triste foi ver a JF 6...

...virar anúncio de revista encalhada.

鎧武者伝サムライトルーパー　メッセージ　番宣ポスター（ソニー・ミュージックエンタテインメント）より　●セル原画／塩山紀生　©サンライズ・名古屋テレ

Divulgação

Divulgação

Divulgação

correr diretamente com Saint Seiya.

Ao contrário da tradição da indústria japonesa de pegar um mangá de sucesso e convertê-lo em anime, Samurai Troopers fez o caminho inverso. Primeiro, foi produzida a série de TV e depois virou mangá! E a maioria destas histórias não tinha nada a ver com a aventura vivida pelos personagens na TV. Eram criadas por desenhistas iniciantes (garotas fãs da série!), sempre com aventuras fechadas. Por causa disso, a qualidade destas histórias varia desde o ótimo, até o lixo absoluto.

Samurais terminou em 1991, data do último especial de vídeo e, se você está querendo comprar algum mangá deles, esqueça: as edições estão esgotadas até no Japão. Tente a Internet!

Divulgação

O DESENHO

Samurai Troopers estreou na TV Nagoya em com capítulos semanais. O sucesso foi imediato e, claro, surgiram um quintilhão de bugigangas à venda.

Mas acabou acontecendo um detalhe inesperado: o desenho fez sucesso também com as garotas, que lideraram milhares de fã-clubes! E como as empresas japonesas não são bobas, lançaram posters, agendas e outras coisinhas "de meninas". Foi um sucesso. Mas não se iluda: Samurai Troopers foi criado para con-

Divulgação

Divulgação

Divulgação

A ARMADURA SUPREMA DOS SAMURAIS.

Divulgação

Divulgação

O SEGREDO DO SUCESSO DOS MENINOS É QUE ELES APRENDEM A TRABALHAR EM EQUIPE!

NOMES ALTERADOS, ABERTURA CORTADA, ROTEIRO MEXIDO!

Não satisfeitos em mudar a história, a produtora americana meteu o dedo porco no roteiro. Algumas explicações, por citarem demais a época do Japão Feudal (desconhecida para os americanos), foram "resumidas". Além disso, alterar o nome dos personagens já ferra com o roteiro, pois estes foram tirados de demônios e guerreiros lendários. Fora isso, cortaram a abertura e fechamento originais, cujas músicas ficaram entre as 10 mais populares no Japão. Uma tragédia! Mas não perca a esperança: os CD's de música ainda existem e podem ser encontrados nos EUA.

OLHA O TAMANHO DA SÉRIE!

Yoroi Samurai Troopers tem apenas 39 episódios. Do jeito que a Manchete está assanhada, quando você estiver lendo esta matéria, a série estará terminando. Fora a TV, foram produzida mais 3 séries de vídeo: Gaiden, O Aparecimento de Mukara, e a despedida da série, Message (Mensagem), onde os personagens aparecem adultos e com mudanças radicais em suas armaduras (aquela cena da abertura da matéria, gostou?). Não há longa-metragens para cinema. Mas fica frio que

Divulgação

O QUE É UM RONIN?

O Japão feudal era governado por regras rígidas. Cada pessoa tinha seu lugar e função na sociedade e seu "posto" indicava seu grau de importância e respeito.

Só os nobres e os samurais podiam ter nomes próprios, restando aos camponeses serem chamados pela sua função ("pescador", "ferreiro", "escova" para as mulheres...).

Para um samurai, nada lhe trazia mais medo do que perder o seu Daimyo (senhor feudal). Se não houvessem herdeiros no Han (feudo) ou se o governo confiscasse as propriedades, o samurai perdia o trabalho, se tornando ronin. O samurai, enquanto for um ronin, continua sendo respeitado pelos camponeses. Mas, entre outros samurais, será desprezado e deverá respeito a todo samurai que encontrar. Haviam ainda mais duas classes de samurais, além do Ronin: os samurais de aluguel e os kaizoku (piratas do mar). Alguns Hans contratavam marinheiros portugueses para dirigirem suas embarcações e samurais eram usados para saquearem as costas da Coréia, China e Manchúria.

Demorou tanto prá sair... e saiu aquilo???

KAYURA (SEM NOME DEFINIDO POR AQUI) AINDA VAI DAR MUITA DOR DE CABEÇA AOS NOSSOS HERÓIS!

dos especiais a gente vai falar tudo. Será que estes especiais sairão por aqui???

Divulgação

O ESPAÇO TÁ ACABANDO! O QUE MAIS VEM POR AÍ?

Sabia que o relacionamento dos 5 garbosos guerreiros chega quase aos beijos e abraços? A gente volta a falar disso. Tremenda polêmica!

Sérgio Peixoto é pesquisador e corta as unhas do pés com uma serra elétrica.

Fabio Koga é colaborador e mora dentro de um cartucho de videogame com vista para o mar...

Divulgação

パー月

Divulgação

SAMURAI TROOPERS - SÉRIE DE TV

Número de Episódios: 39
Produtores: Yoiti Honna, Hirotoku Nakagawa e Makoto Imai
Diretor: Mamoru Hamatsu
Roteiro: Jun Iwazaki
Música: Issamu Tozuka
Desenhos de personagens: Norio Shioyama
Desenhos das armaduras: Hidero Okamoto
História original: Kaouru Yadati
Estúdio de Animação: Sunrise
Abertura (primeira parte): "Stardust eyes"
Fechamento (primeira parte): "Faraway"
Abertura (segunda parte): "Samurai Hearth"
Fechamento (segunda parte): "Be free"

Divulgação

A vida continua, o sonho não morre.

A FACE OCULTA DE HADES!

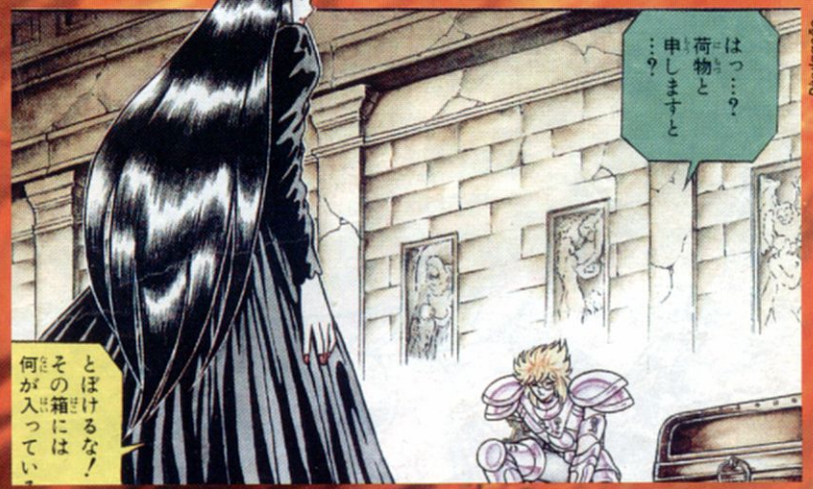
Hades (ou Lúcifer), deus da morte e do inferno, foi o pior inimigo de Athena (nada disso acontece nas lendas gregas originais). Após uma guerra entre ambos, Hades foi aprisionado numa caixa. Os únicos Cavaleiros de Ouro sobreviventes, Drako de Libra e Shion de Áries, foram encarregados de manter a paz no mundo até a volta de Athena. Shion tornou-se Mestre do Santuário e Drako foi para as montanhas sagradas na China.

Já nos nossos dias, uma garotinha chamada Pandora abriu a tal caixa e soltou Hades. Dois deuses menores, Hipnus e Tanaptus, servos de Hades, apareceram e deixaram aos cuidados da pequena o espírito do bandidão.

Sentindo o perigo, Drako, também conhecido como Mestre Ancião de Libra (o pequeno mestre de Shiryu), decidiu voltar ao Santuário para lutar de novo. Drako, apesar da idade, conseguiu manter seu corpo jovem e só usava a aparência de velho como disfarce (ele controlou seu coração para dar apenas uma batida por dia. Assim, pode manter toda a força).

Enquanto isso, ressuscitados por Hades para matar Athena, os Cavaleiros de Ouro Máscara da Morte de Câncer e Afrodite de Peixes enfrentam Shiryu e Seiya e são derrotados.

Divulgação



Divulgação

A GAROTINHA PANDORA ACABA VIRANDO UMA BELA VILÃ.

Mas saibai de uma coisa: a natureza humana não muda!

Divulgação

CAPA DO VOL. 28 (E ÚLTIMO) DA SÉRIE SAINT SEYA.

Hades envia Saga de Gêmeos, Shura de Capricórnio, Camus de Aquário e alguns Espectros (Cavaleiros que servem a Hades), que começam a subir as Doze Casas (lá vamos nós de novo!). Aioria de Leão vence os Espectros, mas não consegue impedir que Saga, Shura e Camus prossigam. Eles cruzam com Shaka de Virgem, que não sente a maldade em seus ex-companheiros e morre por isso!

Shion e Mu afastam Shiryu e Seiya do Santuário, enquanto Miro de Escorpião, duvidando da fidelidade de Canon, tenta matá-lo com a Agulha Escarlate. Saori salva Canon e Miro parte para a casa de Virgem.

Miro, Aioria e Mu chegam até a casa de Virgem e enfrentam os outros três Cavaleiros de Ouro com o golpe "Exclamação de Athena". Este golpe foi proibido pela deusa

KURAMADA, O CRIADOR QUE NÃO CONTINUOU SUA OBRA.

Divulgação

por ser muito poderoso e consumir a vida de quem o aplicasse. Contudo, todos sobrevivem, esgotados.

Saori se aproxima dos Cavaleiros de Ouro e diz que compreende qual é a verdadeira missão deles. Hades os ressuscitou e ordenou que matassem Athena, caso contrário seriam mandados para o inferno. Eles fingiram obedecer a Hades para poderem voltar ao Santuário. Shaka, sacando o lance, permitiu que Saga e os outros continuassem sua missão e se deixou matar, pois a única maneira de enfrentar Hades é indo até os seus domínios, a Terra dos Mortos!

Athena se suicida diante dos Cavaleiros e estes ficam desesperados até que Shion, o antigo mestre do Santuário (também ressuscitado por Hades), esclarece que Athena partiu para enfrentar Hades na Terra dos Mortos. Shion, que foi o mestre de Mu, reconstrói as armaduras dos Cavaleiros de Bronze com o sangue de Athena e elas renascem como armaduras de deuses! Ainda com o sangue de Athena, Shion desperta a mais poderosa armadura de todas: a de Athena. Shion encarrega Seiya de entregá-la a Athena para enfrentar Hades.

Saga, Camus e Shura voltam para o Castelo de Pandora, para tentar matar Hades, mas suas vidas

Divulgação

PANDORA E ALGUNS DOS SPECTROS, SERVOS DE HADES.

Divulgação

SEIYA DETONA MAIS UM SPECTRO!

Divulgação

durariam até o raiar do sol e, assim como os vampiros, se desfazem em cinzas.

No Castelo de Pandora existe uma passagem para a Terra dos Mortos e Drako alerta que só os Cavaleiros que despertarem o Oitavo Sentido podem passar. Seiya e seus companheiros conseguem despertar o Oitavo Sentido e passam.

Canon também chega lá e a armadura de ouro de Gêmeos, que fora de seu irmão Saga, o aceita como verdadeiro Cavaleiro.

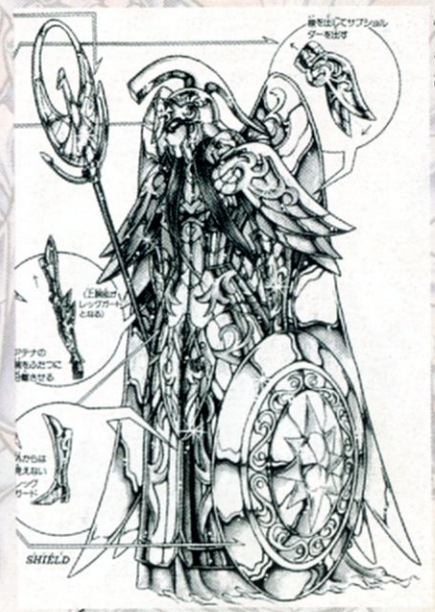
Muitas batalhas sangrentas se seguem contra os Espectros e, para a surpresa de todos descobre-se que Shun de Andrômeda é a reencarnação de Hades (ou melhor, foi possuído por ele)!

Agora que tem um corpo, Hades pretende deslocar a Lua de sua órbita e criar um eclipse eterno para assim sair da Terra dos Mortos e dominar o mundo dos vivos.

Ikki consegue chegar até Hades e tenta despertar o espírito de Shun, mas se vê obrigado a matar seu irmão para salvar a Terra. Hades o manda para um dos vários infernos da Terra dos Mortos.

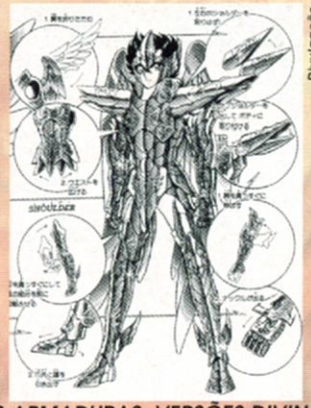
Athena enfrenta Hades enquanto Shaka enfrenta os Espectros. Athena e Hades vão lutar na Terra dos Deuses, lugar proibido aos mortais. Mas os deuses servos de Hades, Hipnus e Tanaptus, já estavam de tocaia. Hipnus, com seus poderes, faz Athena cair num sono eterno.

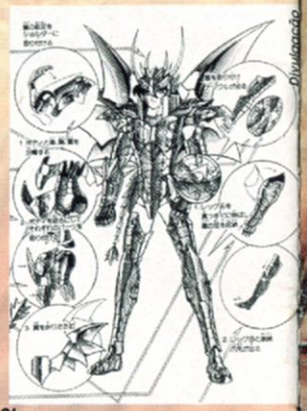
Para salvar Athena, é necessário entregar sua Armadura a ela, mas para isso um mortal teria que atravessar o portão para a Terra dos Deuses. Para abri-lo, era necessário iluminá-lo com a luz do Sol, mas não há isso na Terra dos Mortos! A única solução era criar um sol artificial queimando todo o cosmo dos doze Cavaleiros de Ouro. Os Cavaleiros de Ouro vivos e as armaduras dos mortos se reúnem e criam o tal sol, abrindo assim o portão (Cavaleiros com armaduras "normais" não poderiam atravessar o portão, mas com armaduras banhadas em sangue


Divulgação

A BELÍSSIMA ARMADURA DE ATHENA.

Os gaviões sempre roubaram e comeram galinhas.





IKKI, SEIYA E SHIRYU COM SUAS ARMADURAS, VERSÕES DIVINAS!

de um deus isto era possível). Que confusão!

No Mundo dos Deuses, os Cavaleiros enfrentaram Hipnus e Tanaptus, derrotando-os. Nesta batalha, Seiya descobre que Marin encontrou a verdadeira Seika, sua irmã desaparecida, que agora estava vivendo perto do santuário.

Seiya entrega a armadura a Athena, despertando-a. Hades retorna ao seu verdadeiro corpo, abandonando Shun. Todos os cinco Cavaleiros de Bronze enfrentam Hades, mas não conseguem feri-lo. Num último esforço Seiya parte para cima de Hades com o Cetro de Athena. Seiya atinge Hades, matando-o. Mas a espada de Hades também mata Seiya, que morre sem poder reencontrar sua irmã! UFA!

E assim terminou a série dos Cavaleiros em quadrinhos, com cara de que continuaria, mas a série acabou devido a baixa aceitação do público e nem interesse de fazer mais uma série de TV houve! Lembre-se que nesta época (1988/89) Samurai Troopers e Shurato já estavam vivos! Concorrência é isso aí!

Sergio Peixoto é contraventor e gosta de faro-fa-FÁ!

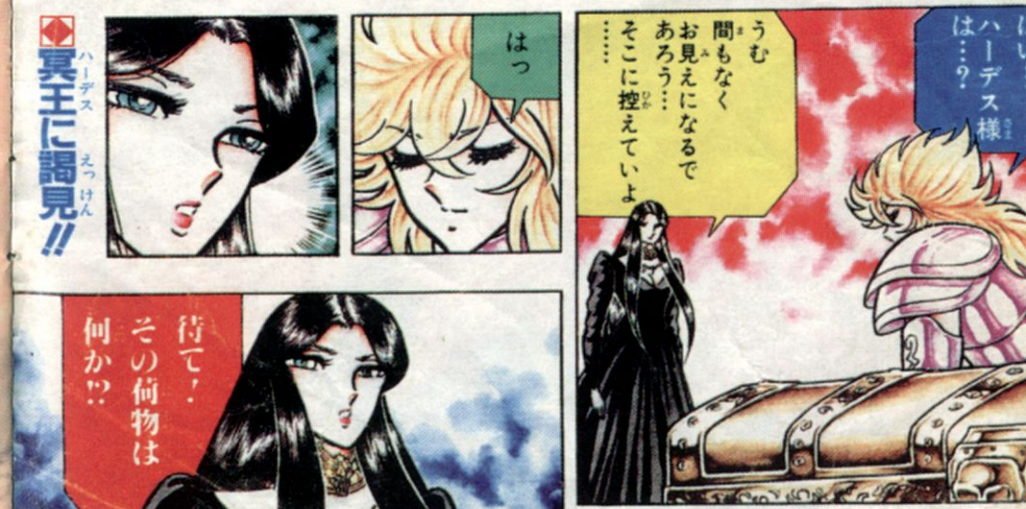
José Roberto é armador e gosta de escrever besteiras nas portas dos banheiros. Um mal hábito!

Rogério Noboru colaborou e vive dizendo "Hoo!"

HADES, DE ARMADURA COMPLETA, MORRE PELO DERRADEIRO GOLPE DE SEIYA.

O ÚLTIMO QUADRINHO DA SÉRIE.

UMA DAS RARÍSSIMAS PÁGINAS COLORIDAS DA SAGA DE HADES. PANDORA RECEBE O CAVALEIRO ORFEU. ATRÁS DA CORTINA ESTÁ HADES, COM O CORPO DE SHUN.



Os gaviões sempre tiveram o mesmo caráter.

フィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。

yuubin

Publiquem meu endereço!

Alexandre Silva Dias - Res. Plaza, Bloco E2, Apto. 203 - Rua Ametista, Setor Urias Magalhães -Goiânia - GO - CEP 74565-120

Pronto, Alê, publiquei! Mas que endereço complicado esse seu, sô!

BARBARA LINHARES - PONTA GROSSA - PR

O que vocês acharam do Shurato? Escrevi prá uma outra revista aí e disse que achava a maior chupação dos Cavaleiros. Eles me disseram que não, que era muito bom e não tinha lacunas mitológicas e mal interpretadas como havia nos Cavaleiros.

Ana Paula Carneiro - Campo Limpo Paulista

Shurato e Cavaleiros foram feitos prá vender brinquedinhos, mas isso não tira o mérito dos dois. Os dois têm erros, mas ambos divertem. E os dois têm lacunas mitológicas, os dois têm erros de dublagem, os dois têm bem contra o mal. E daí? Se a gente gosta, tá limpo!

No Japão ainda são produzidas séries com visual do tipo Jaspion?

Aldo Firmino Manoel - São Paulo - SP

Se são, Manoel! Tem prá mais de metro! Mas são todas iguais, quem viu Changeman, viu tudo. Ah! Lembra daquela cena do Jaspion, em que a colegulinha dele cai na piscina e a câmera dá um close bem na perseguida dela?? Eu tomei um baita susto! Você tem aí? Me arruma uma cópia?

Toda semana eu vou escrever uma carta prá vocês. Eu fazia isso na revista &$#@&, só que eles escreveram uma carta prá mim, falando prá parar de escrever, que eles estavam de saco cheio. Aí, eu resolvi não colecionar mais a revista &$#@&.

Põe meu endereço na seção de cartas?

Fernanda Leite - Rua B, Lote 48 Q 8 - Santa Cruz da Serra - Duque de Caxias - RJ - CEP 25240-020

PATRÍCIA KAZUKO NISHIYAMA - SÃO PAULO - SP

FERNANDA PEDRECAL - SALVADOR - BA

Tá vendo, gente? Olhaí o testemunho da irmã Fernanda! O capeta não se importa com você, igreja, ele só quer seu dinheiro! A verdade é só na ANIMAX! Agora, irmã Fernanda, esqueça o que o demônio fez com você! E escreva o quanto quiser que Pastor Zé Roberto vai lhe iluminar a vida com boas respostas! Vamos queimar o cosmo! QUEEIIIMAAAAAA!

O legal da ANIMAX, assim como a antiga Japan Fury, é o fato de não contar o final dos desenhos. A matéria sobre Patrine estava incrível! O Zé Roberto escreveu exatamente aquilo que eu achava!

Axia Stowe - Santo André - SP

Contar final de anime é coisa de revista oportunista que, como não tem o que escrever, apela prá isso. É política da ANIMAX jamais contar final, certo? A Patrine foi mal no Brasil, vendeu quase nada em vídeo, mas nossa revista tem espaço prá todos. Hei! Adorei seu lindo nome! Parece coisa do tipo: "AXIA! A GUERREIRA DA DIMENSÃO DA MORTE!"

Eu fundei um fã-clube para quem gosta de desenhos japoneses ou de se corresponder.

Fã-Clube Japanese Hero Animation-Rua Adriano, 102-Apto. 303-Meier-RJ-CEP 20735-060

JORGE LUIZ THOMAZ SILVEIRA - SÃO GONÇALO - RJ - 15 ANOS

Pronto, aqui está! Mas não entendi sua letra...

E aí, Zé Roberto? Cara, você é demais! Você escreveu prá mim! Nem acredito que o "ás da cultura japonesa" tenha se preocupado em mandar uma carta para um de seus humildes fãs.

Alexandre Silva Dias - Goiânia - GO

Como co-editor da ANIMAX, minha obrigação é responder às cartas dos leitores. Nem todos são atendidos, já que nem sempre chegam perguntas e pedidos, só um monte de elogios, graças a Deus. Eu já fui leitor e gostaria de ser tratado com educação e respeito. Se outra revista lhe faz malcriação ou não responde, deixe de comprá-la!

Lá estava eu, numa fria manhã de segunda, indo para o cursinho, quando vi na banca um cartaz. Ao fundo, um sol nascente. Logo pensei: "estava demorando, tinha que aparecer alguma revista na onda desses desenhos". Depois de seis aulas, tomei coragem e fui à banca, comprar ou não a tal revista. Folheei, vi umas coisinhas legais... Comprei, meio desconfiada. Cheguei em casa, joguei os livros longe e comecei a ler. Quando terminei, fechei a revista com um sorriso na face, pensando: "Acho que esses caras sabem o que estão fazendo".

JOSELAINE CHAGAS DOS SANTOS - REGISTRO - SP

Sabrina Scholtz - São Paulo - SP

Precisa dizer mais? Certo? Certo!

MANGÁ ELETRÔNICO

DOOM DE MANGÁ!

Cansado de usar aquele esquisitão do jogo DOOM? Que tal substituir pelo rosto fofinho da Lamu, da série Urusei Yatsura?

Basta digitar HTTP://WWW.STACK.URC.TUE.NL/~VERITECH/ANIME-DOOM.HTML

...e seja bem vindo à ANIME DOOM PAGE. Nela, você poderá downloudar alguns complementos para o jogo mais sanguinolento dos computadores. Uma vez instalados, esses complementos farão aparecer o rosto da Lamu no lugar do guerreiro! Outro complemento coloca o porquinho P-Chan, da série Ranma 1/2, em cima do canhão de plasma! Ou aparece a mão da Lamu disparando rajadas de plasma! Mutcho loco!

A maioria destes complementos só são aceitos pelo DOOM 1. Mas alguns servem também no DOOM2.

Além destas coisinhas, nesta página existem outras preciosidades como telas de descanso de anime, guias de vídeos lançados nos EUA e um monte de outras tranqueiras. Investigue esta página com calma, que ela tem muita coisa legal!

SAILORMOON: CAIU NA REDE, É PEIXE!

Anote aí alguns endereços de Serena e suas fofas amiguinhas. Lá fora, tem muito mais!

http://www.xmission.com/~matatabi/home.html

http://anime.jyu.fi/~kiki/home.html

http://users.aol.com/redjac/smoon.htm

http://users.aimnet.com/~voviled/sm.htm

http://www.escape.ca/~vcchaos/sm.htm

Os gringos são loucos. Pintou um negócio chamado "S.O.S - Save Our Sailors" (Salvem Nossas Sailors) ou "Suport Our Sailors", depende da página onde você está. É que nos EUA, está perigando de Sailormoon ser tirada do ar, por excesso de bitocas e pernas! E o pessoal está fazendo esta campanha, recolhendo protestos e abaixo assinados para manter Serena na TV. Será que aqui vai dar bode, também? Acho que vai! Se quiser se manifestar ou dar uma força pra galera, EM INGLÊS, aqui vai o endereço:

http://looney.physics.sunysb.edu/~daffy/sos/

Já mandou alguns caracteres coringa pro nosso E-Mail? Andou meio bichado, mas agora vai!

THERONIN@BR.HOMESHOPPING.COM.BR

Support Our Sailors!
Keep our fire of support burning brightly !!

CASAL ANIMAX

DEPOIS DE RECEBERMOS TODAS AS SUAS CARTAS, FIZEMOS UMA CONTAGEM COM SEUS VOTOS E AQUI ESTÁ NOSSO PRIMEIRO CASAL. SERENA E SHUN! EXATAMENTE COMO VOCÊ QUERIA! AS REGRAS SÃO MUITO FÁCEIS: PRÁ PARTICIPAR, MANDE QUANTAS CARTAS DESEJAR, ESCOLHENDO QUEM VOCÊ GOSTARIA DE VER AOS BEIJOS E ABRAÇOS. MAS PRECISA SER PERSONAGEM DE MANGÁ, SEM ESSA DE USAR HOMEM-ARANHA COM SUPER-HOMEM! ESSAS DUAS MOCINHAS SÓ APARECEM EM OUTRAS REVISTINHAS! O NOSSO ENDEREÇO ESTÁ LÁ NO EXPEDIENTE, NA PÁG.3. COMO VOCÊ PODE VER NESTA IDÍLICA E BUCÓLICA CENA, OS DELEITES DE UM CORPO IMBERBE SEMPRE INSPIRAM REGOZIJOS. AS FÃS, CUJOS FRÊMITOS DE PAIXÃO EVOCAM AOS MAIS DISTANTES RECÔNDIDOS DE NOSSA PÁTRIA, AQUIETEM-SE! FINALMENTE TEMOS O NOBLÁRIO GUERREIRO SHUN, MISTER E CONTUMÁS EM SUAS BATALHAS CAMPAIS E A PETELÁRIA SERENA. DEIXE AS AMARRAS DA IMAGINAÇÃO COMPLUCAREM OS DEFLÁRIOS DE SUA MENTE! ORGODONGÜE SUA BUTAZOLIDINA! COFRUNGUE! PAPIBAQUÍGRAFE OS MAFAGAFOS GUIFOS NOVOS O QUANTO ANTES! ESTAMOS AQUI PRÁ ISSO! POIS!

Que desenho fantástico você mandou, André Pereira Ramos!

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA